

근로계약서

박경신

kyungsinpark@korea.ac.kr

강의순서

1. 근로계약서의 구조 및 주의사항
2. 표준기술지원근로계약서 검토 (공연-문체부)
3. 표준영화스태프계약서 검토 (영화-단체협약)
4. 샘플계약서 검토 - “공연기술지원근로계약서”

근로계약서 (스태프)

- 근로의 범위 - 너무 자세할 필요는 없음- 고용주 의사에 따름
- 근로의 평가기준 및 평가방법 : 해고사유
- 근로의 마감일 - 매 촬영/공연일, 자체상금
- 보수: 시간별, 지급시점, 지연이자
- 근로기간: 묵시적 연장시 승계
- 관련 장비 및 재료 비용, 작업장 안전책임 - 모두 사용자부담
- 기물파손에 대한 근로자부담? (고의 및 중과실)
- 지적재산권 : 고용관계 -> 직무발명/업무상창작
- 원천기술/저작물: “결과물의 100%” → 별도의 로열티
- 크레딧의 명기 및 성명표시권
- 지적재산권불침해 보증
- 겸직금지 및 기밀유지
- 업무내용의 변경 - 권한 및 보수변경
- “통계약”의 위험성 - 스태프 별도 계약 및 장비임대 별도계약 필요

근로기준법 요구사항

- 근로기준법 미달 조항 – 무효 및 근로기준법으로 보충
- 17조 서면 근로계약 – 임금, 근로시간, 55조휴일, 60조연차유휴
- 기간제단시간근로자보호법 – 계산/지불방법, 장소 및 업무, 근로일별 근로시간
- 20조 위약예정금지
- 근로자 상대 손배소의 한계 – 사용자의 (대판95다52611)
- 21조 전차금상계금지
- 9조 소개료 금지 – cf. 직업안정법
- 원거리이동시간(출퇴근을 벗어난)
- 26조 해고의 예고 30일 이전
- 36조 금품청산 14일 이내

비교용 용역계약서 (연출, 출연, 음악/사운드디자인, 무대/의상디자인)

- 용역의 범위 – Cf. master service agreement과 work order
- 용역의 평가기준 및 평가방법 : 협상을 가장 자세히 해야 할 부분
- 용역의 마감일 – 매 촬영/공연일, 지체상금 (불가항력 등 예외)
- 용역보수: 시간별/건별, 지급시점, 지연이자
- 관련 장비 및 재료 비용에 대한 부담, 작업장 안전책임
- 공동작업의 경우: 분업의 범위
- 개발계약서의 경우 지적재산권 소유 문제 및 라이선스
 - cf. 고용관계 -> 직무발명/업무상창작
- 원천기술/저작물: “결과물의 100%” → 별도의 라이선스 및 로열티
- 크레딧의 명기 및 성명표시권
- 원청에 직접청구권리 v. 노동자에 미지급시 계약위반
- 품질보증, 지적재산권불침해 보증
- 용역내용의 변경 – 권한 및 보수변경

공통사항-1

- 보증, 보증부인
 - 품질보증
 - 지적재산권 불침해 보증
- 상호 손해배상책임 조항: 반드시 필요치는 않음
- 책임제한
- 계약수정: 서면으로만?
- 언어: 계약서는 하나 뿐이다! (“동등한 효력을 갖는다”)
- 양도: 일방의 동의없이 불가능하다는 내용, 없으면 양도가능
(조건: “불리한 변화” // 조항의 필요성 예) 경쟁업체에서 경우
- 변호사비용: 패자부담.
- 준거법:
- 분쟁해결: 비용문제가 가장 중요. 중재+중재지 - 법원의 관할,
사법부가 정함. 항소없음.비밀유지.