



지적재산권, 다시 생각하기

2013. 8. 22.

김기중

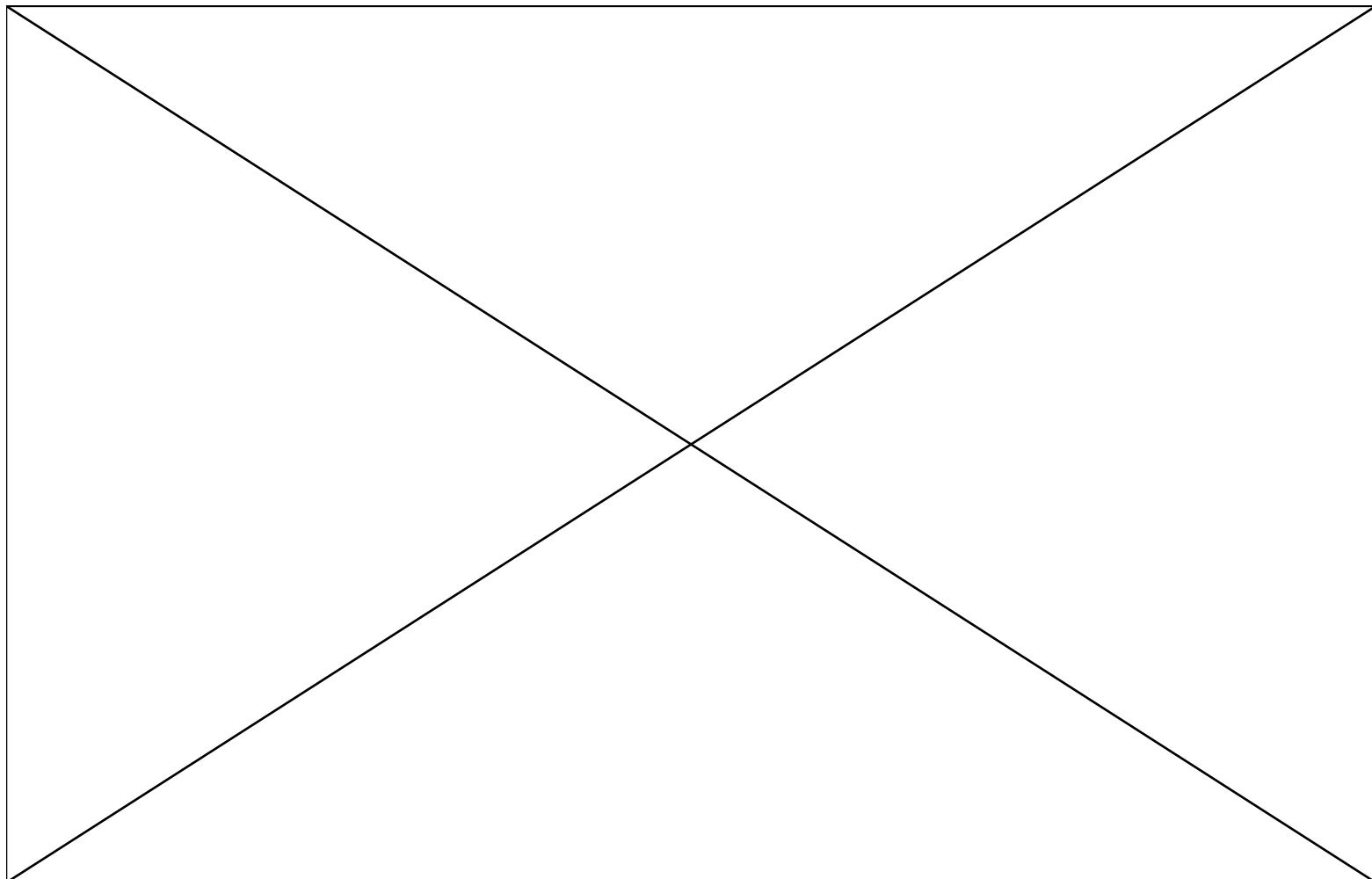
법무법인 동서파트너스

jkj@bizlaw.co.kr

- 2000.3. 삼성전자의 '월드와이드웹을 이용한 원격교육 장치'라는 비즈니스모델 특허에 대한 무효심판 제기
- 2002.12.18. 특허법원 위 BM특허 무효 판결
- 2002.1. '글리벡' 강제실시권 실시 청구
- 2003.5. [왼쪽에서 보는 지적재산권] 발간
- 2004.10. 정보공유라이선스 발표
- 2006.4. 한미FTA 지적재산권 분야 대책위 위원장

*글리벡 : 만성골수성 백혈병 치료제. 세계 최초의 표적 항암제로 탁월한 효과 때문에 기적의 치료제로 불림. 한달 복용분 가격이 300만원대로 스위스계 다국적 제약사 노바티스에게 특허권이 있어, 의약품에 대한 특허권 논쟁을 일으킴

생각의 전환



정말
다른 방법으로
먹고 살 수 있나?

서비스 판매 – soundcloud.com 사례

https://soundcloud.com

Home

Log in or Sign up

Hear the world's sounds

Explore the largest community of artists, bands, podcasters and creators of music & audio

Sign up for SoundCloud

Log in

Macklemore & Ryan Lewis

Macklemore X Ryan Lewis - Can't Hold Us Feat. Ray Dalton

← → C <https://soundcloud.com/explore>        

SoundCloud uses cookies. By browsing the site, you're agreeing to our [cookie policy](#).

Explore

Everything

Metal

World

Urban

Rock

Classical

Jazz & Blues

Pop

Reggae

Electronic

Sports

Learning

Arts & Entertainment

News

Storytelling

[Terms](#) · [Privacy](#) · [Cookies](#) · [Imprint](#)

Check out the music & audio that the SoundCloud community is loving most

Sports

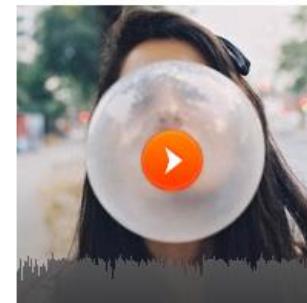
The Football Ramble
Mobius Steve

Metal

Roadrunner Records
The Devil Wears Prada // H...

World

desolemere
ScumperJumper Till Death f...

Learning

LORDS ROYALS
THE WEEKND REMIX

Urban

Join the Pros

Share more, get more with SoundCloud Pro
try it free for 14 days

Pro

Post 4 hours of sound



€3/month or €29/year

Pro Unlimited

Post unlimited sound*



€9/month or €99/year

다른 아이템 판매 – loftwork.com 사례

www.loftwork.com

Log In Sign Up ?

loftwork PORTFOLIOS

Portfolios Downloads Projects Blogs Features Jobs more...



ももろ 3



海 織田知里 0



夏のイベント用のTシャツ... SUMMER SNOW 50



みみめめ MIMI MUS... ライト・ザ・ウェイ 112

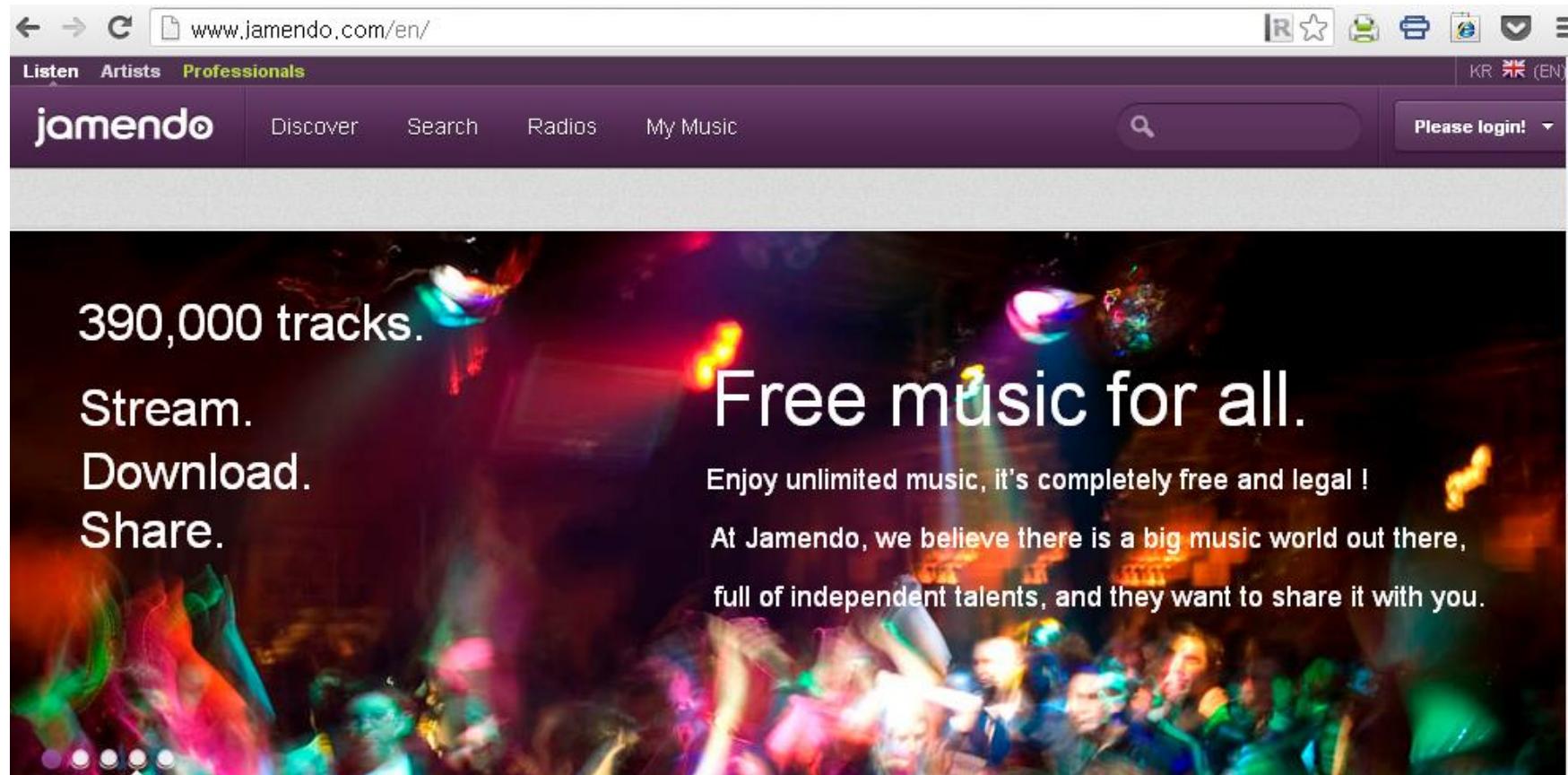


trip trap tr... オクソラケイタ 70



足元注意(改良版) 乙女人... 水島ひね 184

플랫폼 구축 - jamendo.com 사례



The screenshot shows the homepage of jamendo.com. The top navigation bar includes links for Listen, Artists, Professionals, and a search bar with a 'Please login!' button. The main banner features a vibrant, blurred image of a concert or party scene with the text '390,000 tracks. Stream. Download. Share.' on the left and 'Free music for all. Enjoy unlimited music, it's completely free and legal! At Jamendo, we believe there is a big music world out there, full of independent talents, and they want to share it with you.' on the right. Below the banner are navigation links for Discover, Album: Los Brodies, DJ Spooky Remix Contest, Summer 2013 Playlist, and Licensing. The 'Discover' section shows 'Most Popular Songs' with tracks by 'Berlin (Reimagined)' and 'Silver'. The 'Jamendo Radio' section lists 'Lounge Radio' and 'Rock Radio'. The 'Jamendo TV' section shows video thumbnails.

www.jamendo.com/en/

Listen Artists Professionals

jamendo

Discover Search Radios My Music

Search

Please login!

390,000 tracks.

Stream.

Download.

Share.

Free music for all.

Enjoy unlimited music, it's completely free and legal !

At Jamendo, we believe there is a big music world out there, full of independent talents, and they want to share it with you.

Discover

Album: Los Brodies

DJ Spooky Remix Contest

Summer 2013 Playlist

Licensing

Most Popular Songs

1 Berlin (Reimagined) [mixed by ...
In Isolation

2 Silver
The Gray Havens

Jamendo Radio

1 Lounge Radio

2 Rock Radio

Jamendo TV

Jamendo와 저가의 매장음악 '서비스'

www.rhymeduck.com/home

★ 📄 📁 🌐 📧

▶ PLAY 플레이어 실행

로그인 상품구매

RHYME Duck
프리미엄 매장음악 서비스

라임덕소개 인기채널 기업전용상품 고객센터

Good Content Service kocca



프리미엄 매장음악 서비스
라임덕

라임덕만의 튼튼한 서비스, 다양한 매장환경 제생지원

업종별 채널

장르별 채널

선곡자 소개

기업용 상품문의

NOTICE 라임덕 홈페이지 리뉴얼 오픈! +

부담없는 '착한음원'... 매장음악 이젠 맘껏 트세요

2012-07-10 11:25

'라임덕' 개방형 음원 70만곡 보유
소호매장 월 만원이면 600곡 사용
매장특성·고객층 맞춰 채널서비스

개방형 저작물이란 모든 이의 자유로운 이용을 허용하되 몇 가지 이용방법 및 조건을 부가하는 'Creative Commons License(CCL)'가 부여된 저작물을 말한다. 작곡가나 가수가 음원을 누구나 자유롭게 상업적으로도 사용할 수 있도록 허락한 음악이 이에 속한다. 노종찬 대표는 "한국의 경우 개방형 저작물을 찾기 어렵지만 외국 마티스트의 경우 자신의 창작물을 널리 알리기 위해 음원을 공개하는 경우가 많다"고 설명했다. "미국 백악관의 경우 내부에서 사용하는 모든 음악을 CC0이 적용된 음원을 사용한다"고 덧붙였다.

라임덕은 공개 음원 서비스 '자멘도(www.jamendo.com)'와 협력, 70만곡 이상의 개방형 음원을 서비스하고 있다. 도희성 대표는 "한국 가수들은 음원공개를 꺼리지만 알렉스, 조PD, 장기하와 얼굴을 같은 선구적인 뮤지션의 음악과 해외 뮤지션의 곡으로 구성돼 있어 매장 분위기를 만드는데 전혀 손색이 없다"고 소개했다. 뮤지컬 '돈주왕', '이블데드' 조연출 및 제작자 출신인 김지현 씨를

명성 얻기 – star wreck 사례, 싸이의 강남스타일, k-pop의 유튜브 마케팅

www.starwreck.com

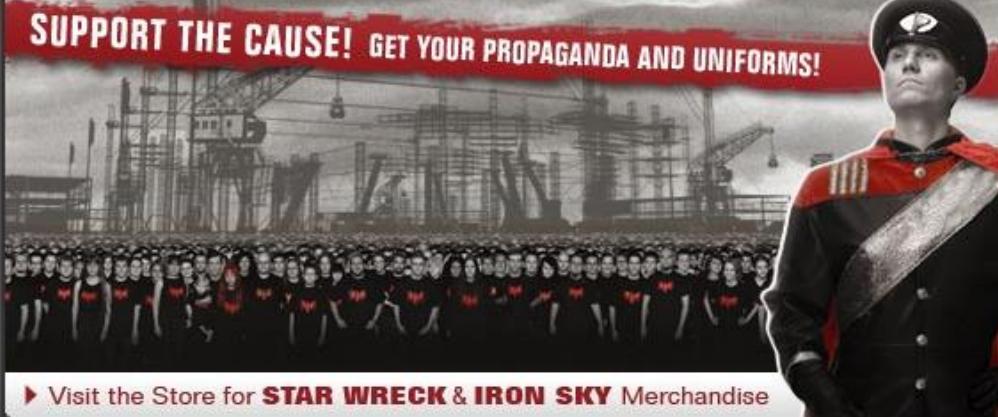
STAR WRECK IRON SKY COMMUNITY VIDEO STORE



STAR WRECK

INTRODUCTION
DISTRIBUTION
DOWNLOAD
GALLERY
MAKING OF..
SHOOTING THE FILM
POST PRODUCTION
SPONSORS
THE CREW
CONTACT
FAQ

SUPPORT THE CAUSE! GET YOUR PROPAGANDA AND UNIFORMS!



▶ Visit the Store for **STAR WRECK & IRON SKY** Merchandise

◀ ▶ ▶ ▶ ▶



STAR WRECK ON DVD!
- ORDER NOW AND HELP US MAKE A SEQUEL -

PLAY.COM
amazon.co.uk®

Older news 1 2 3 4 5 6 7 8 >>

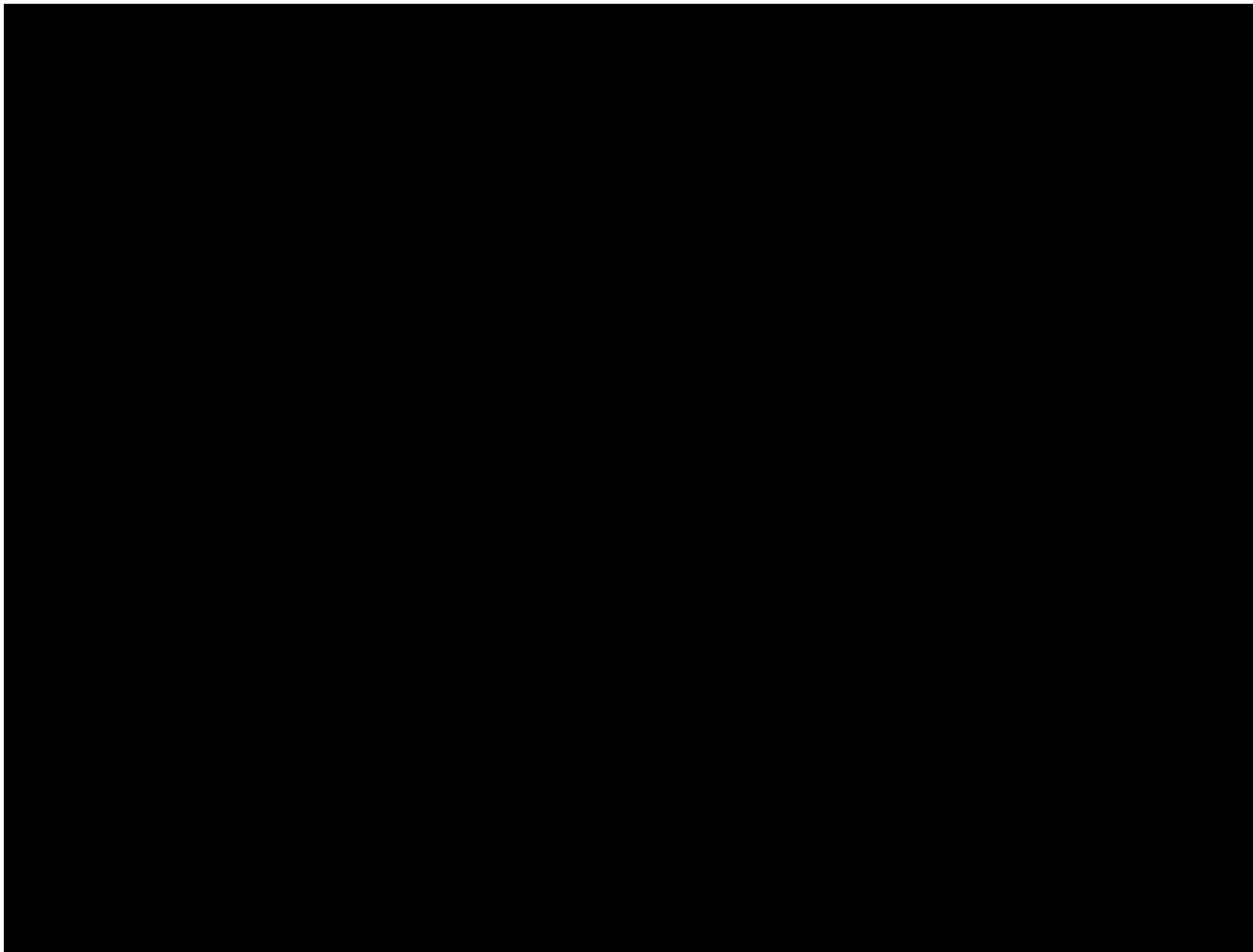
06.11.2009 10.10.2008 18.7.2008

hp invent

nebula

그래도,
직접적인 보상이 있어야
창작 의욕이 발생하는 것
아닌가?

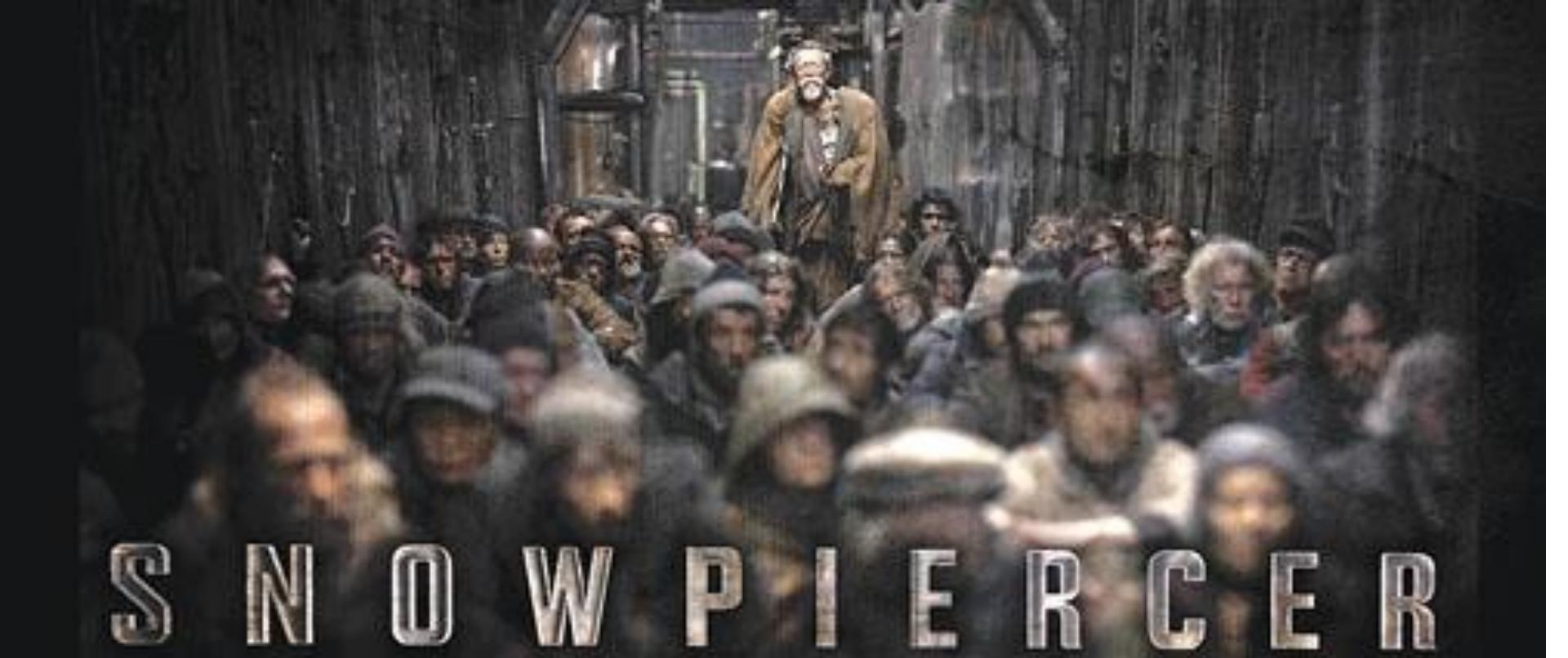
인센티브가 없으면 정말 창작의 과소생산이 일어나나?



조한나 블라클리(Johanna Blakley)

Lessons from fashion's free culture (패션의 자유 문화로부터의 교훈)

http://www.ted.com/talks/johanna_blakley_lessons_from_fashion_s_free_culture.html



S N O W P I E R C E R

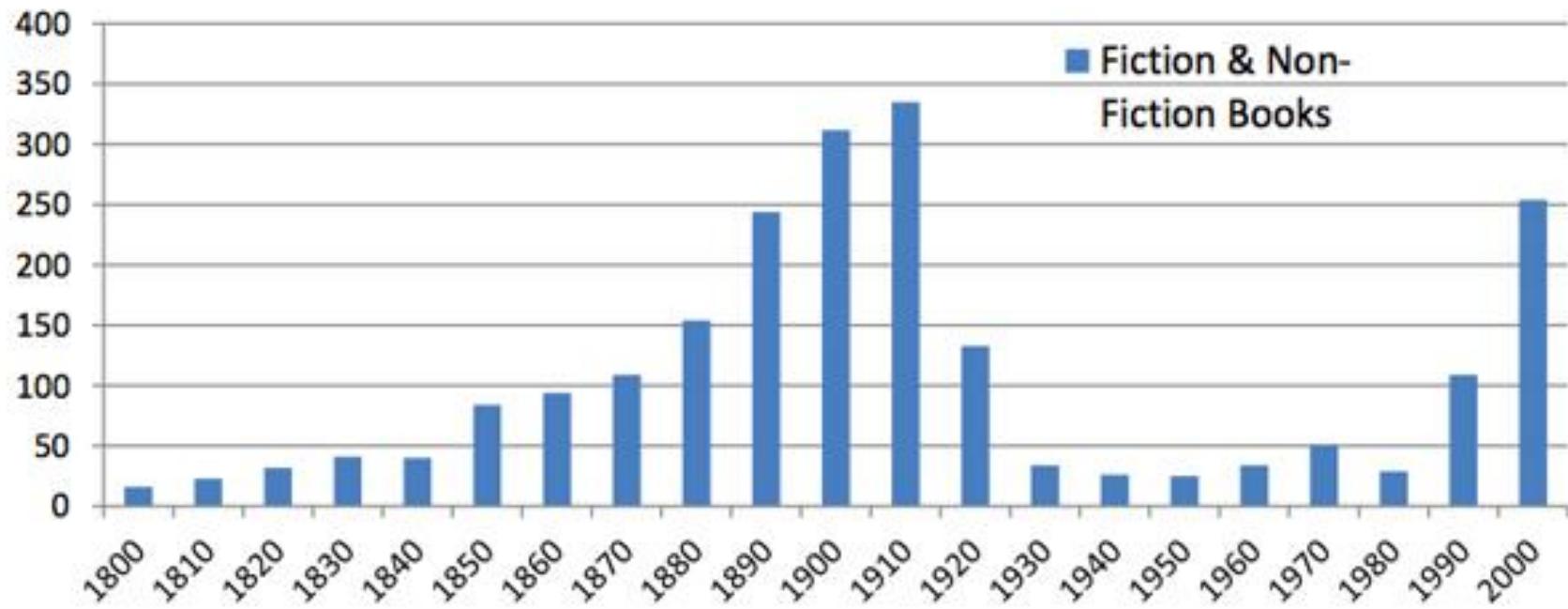
그럼, 저작권 폐지?

제작비 450억원의 '설국열차'를 마음대로 복제
하도록 할 수는 없지 않을까?

균형의 문제

출간되지 않는 책

2317 New Editions from Amazon by Decade



1923년 미국저작권법 시행

오히려 창작을 위축시키는 현실



대학생이 만든 다큐멘터리,
밤새 불법다운로드를 하고 자막까지 만들어 붙이는 열정
을 쏟는 그들에게 인터뷰어가 묻는다.

왜 그 열정을 합법적인 활동에 쓸지 않는가.
그들의 대답,

“우리가 하고 싶은 것마다 다 불법이래요...”

윤종수, “저작권 침해, 누구의 책임일까”, ZDNET Korea, 2009.1.20.
http://zdnet.co.kr/column/column_view.asp?artice_id=20090120164655&type=det

무서워...



빠삐놈, 빠삐릭스, 빠삐데스크 이런거 저작권에 안걸려요?

자두강력게 | 2008-08-01 17:29 | 조회 5411 | 답변 1

45

빠삐놈 씨리즈 재미있게 보고 있는 사람인데요^^

갑자기 이거 보다가 궁금한게 있어서 말이지요.ㅋ

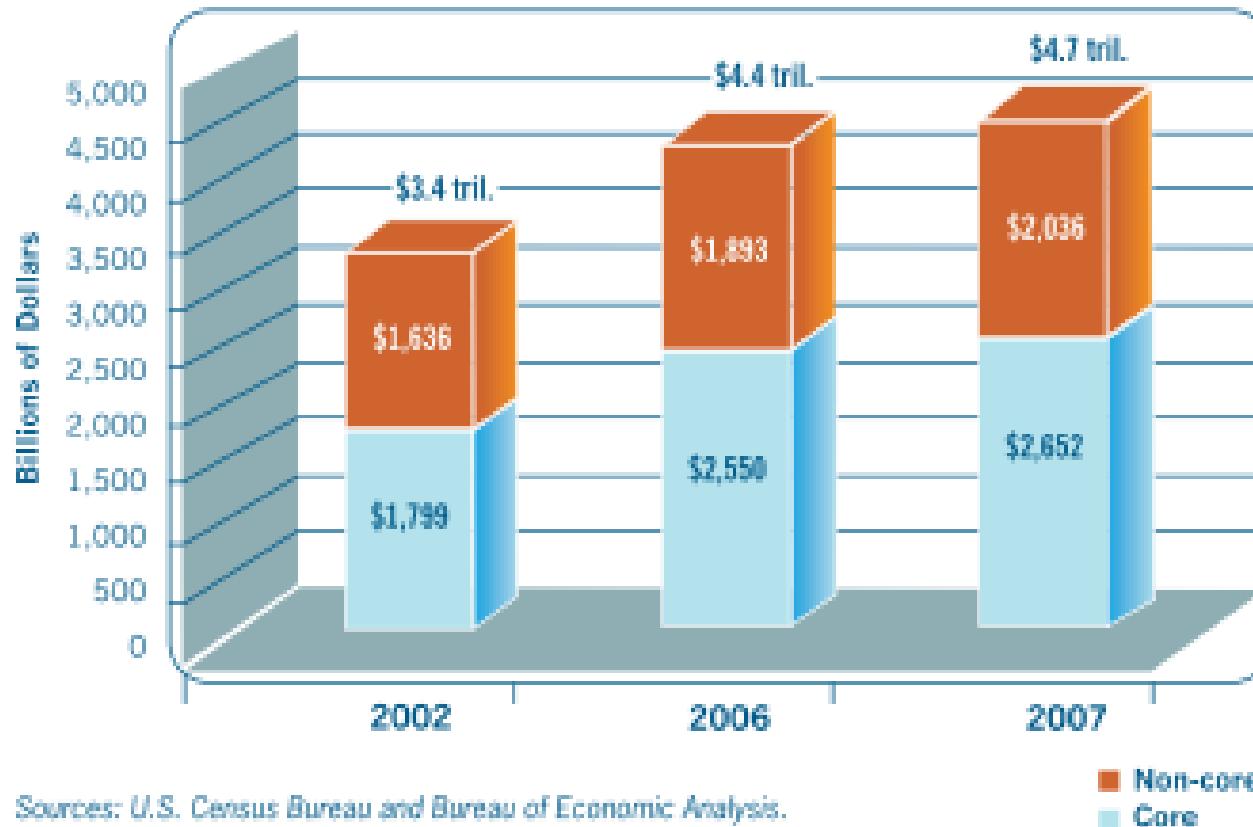
이거 롯데삼강캐릭터잖아요~ 무단으로 이용했다고 저작권 이런거 안걸릴까요?



저작물 공정사용 산업의 규모(미국)

Chart 1. Revenues of Fair Use Industries

Total Revenue = \$4.7 trillion in 2007



4.7tril.=4.7조 달러.

만약, 이 보고서는 MS, 구글 등이 비용을 대고 있는 Computer & Communications Industry Association이 낸 자료이며, fair use industries란 연구소, 검색엔진, 웹호스팅, 소프트웨어 개발, 디바이스 제조 등을 포함하는 넓은 개념. WIPO 저작권 산업 보고서에 대응하는 시론적 구성

이젠 미국도 균형이라는 단어를...



권고사항

- 1) 권리와 예외의 균형을 재 설정하기
- 2) 인터넷의 핵심적인 기능을 유지하면서도 온라인 저작권 침해에 대응하고 합법적인 서비스의 성장을 촉진하기 위한 집행 도구들을 평가하고 개선하기
- 3) 저작물의 합법적인 시장으로서, 그리고 효율적인 라이선싱 수단으로서의 인터넷의 잠재력 인식

미상무성, 인터넷정책TF 보고서

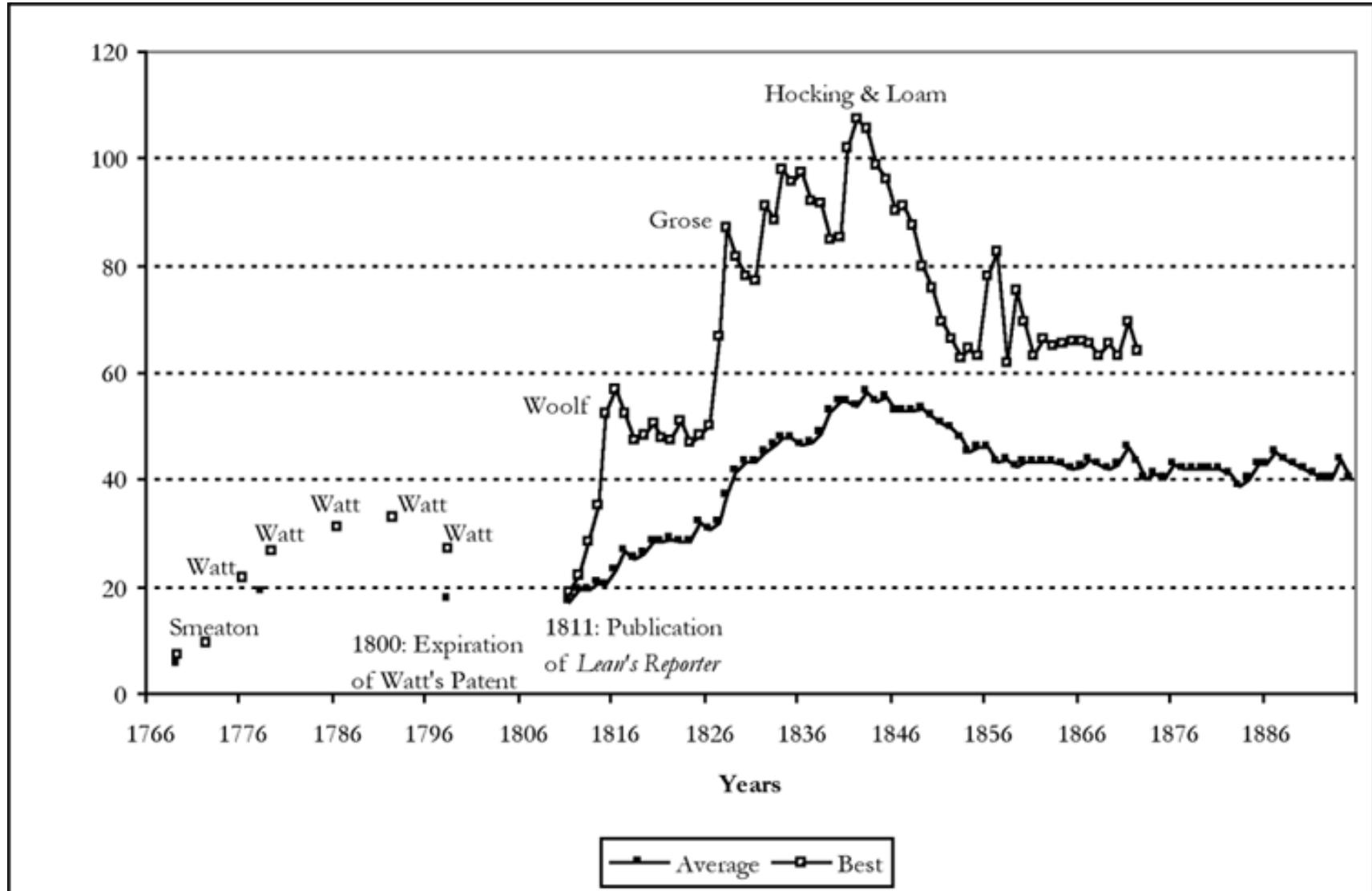
COPYRIGHT POLICY, CREATIVITY, AND INNOVATION IN THE DIGITAL ECONOMY

THE DEPARTMENT OF COMMERCE
INTERNET POLICY TASK FORCE
July 2013

그럼, 어떻게?

문화 분야의 저작권과 달리,
이윤 동기가 분명한 산업 분야의 특허권은?

특허와 혁신



증기기관의 효율성 증가비율

<http://freed.in/2008/blog/patents-are-bad-for-innovation.html>

특허는 창의에 대한 인센티브?

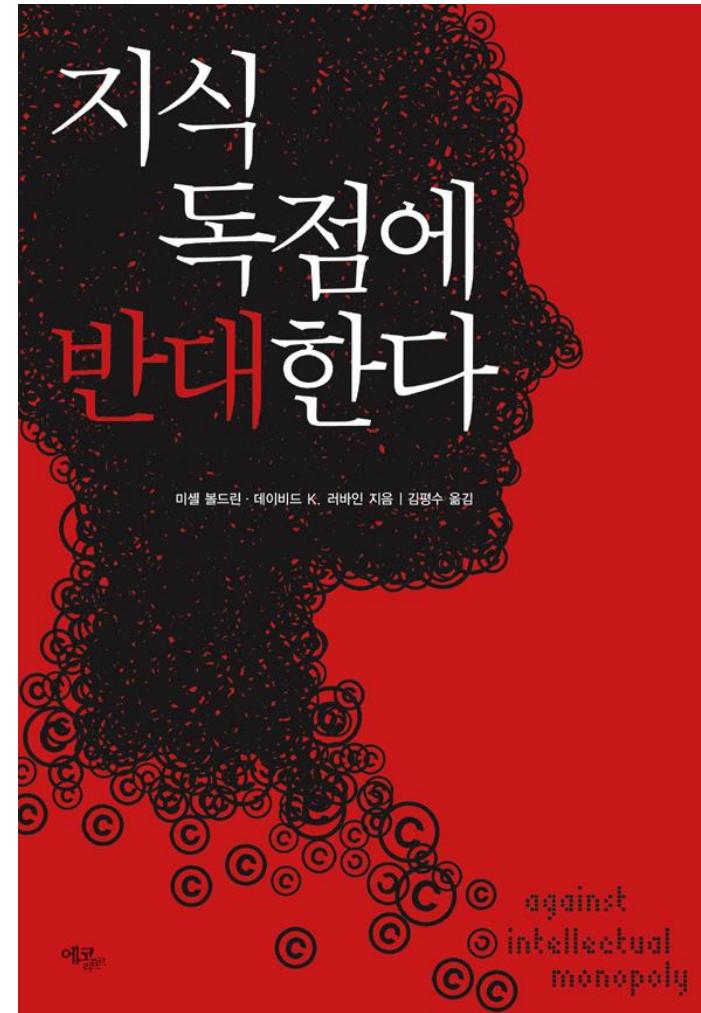
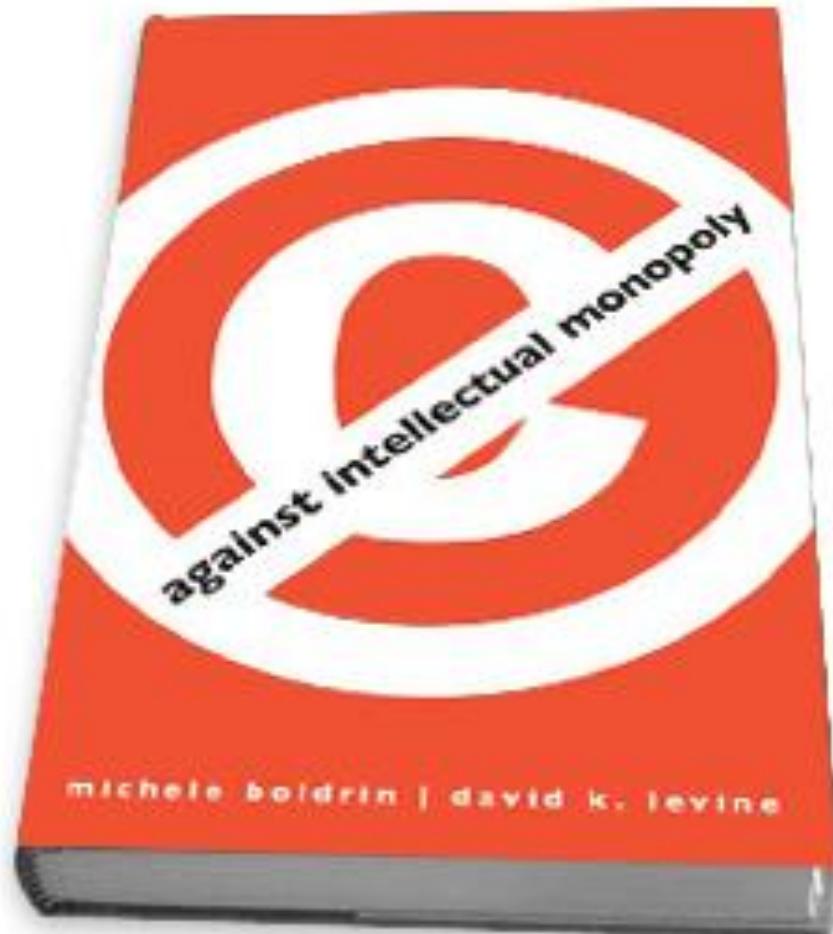
특허 효용성을 묻는 카네기 조사 결과

	제품	공정
성과 측정 Measure performance	5.75%	5.04%
라이선스 수입 Licensing revenue	28.27%	23.25%
협상에 사용 Use in negotiations	47.38%	39.96%
소송 방지 Prevent suits	58.77%	46.50%
복제 방지 Prevent copying	95.81%	77.61%
저지 Blocking	81.81%	63.58%
명성 높이기 Enhance reputation	47.91%	34.05%

- 복제방지와 경쟁사 저지 목적이 평균 88%
- 협상이나 소송 방지 목적이 평균 53%
- 경제적 인센티브 목적인 성과측정과 라이선스 수입 목적은 평균 17%

미셀 볼드린, 데이비드 러바인, 지식 독점에 반대한다, 114쪽

독점과 혁신



- Cambridge University Press, 2010
- Michele Boldrin, David K. Levine : 세인트루이스 워싱턴대학교 경제학 교수

- 에코리브르, 2013

Against Intellectual Monopoly

- 특허는 이제 너무 오용되어 창조의 비용을 상승시키고 있다.
- 대부분의 특허는 혁신자들이 얻는 것이 아니라, 특허침해의 고소를 막기 위한 목적으로 특허 포트폴리오를 구축한 대기업이 취득하고 있다.
- 삼성과 애플의 특허 전쟁
- 구글의 모토롤라 인수

의약품 특허

- 기적의 백혈병 치료제 글리벡, 월 복용분 300만 원 정도, 에이즈 치료제 '푸제온', 연간비용 2,000 여마원
- 신약 개발 비용은 2000년에 평균 100만 달러
- 특허에 의한 보호 없이 신약 개발이 가능한가?

의약품 특허

- 판매 상위 46위 까지의 약품 중 20개(아스피린, 인슐린, 모르핀, 페니실린, 백신, 비타민 등)의 개발은 특허와 무관
- 나머지 26개(보톡스, 경구 피임약, 텍솔, 토라진 등)는 우연히 발견되거나 의약품 특허를 부여하기 이전에 발명됨
- 그럼, 신약 개발 비용은 어디로...

Against Intellectual Monopoly의 제안

발명자가 다음 사항을 입증해야 특허를 부여

- 발명의 사회적 가치
- 해당 발명이 다른 가치 있는 혁신을 막지 않는다는 것
- 특허를 받지 못하면 비용절감을 할 수 없다는 것

왜 이렇게까지 되었나? – 지재권의 세계화



초국적 기업에 의한 법의 지배, 지재권의 세계화
원제 Private Power, Public Law
Susan K. Sell, 번역 남희섭

지재권의 세계화

지적재산권 개념의 국제적 전파

특허에 관한 파리협약(1883년)

저작권에 관한 베른협약(1886년)

저작인접권(실연자, 음반제작자, 방송사업자)에 관한 로마협약(1961년)

세계지적재산권기구(WIPO) 설립협약(1967년)

지재권의 세계화

지적재산권의 세계적 집행체계 구축

1984년 미국제약협회, 미국영화산업협회의 로비로 통상과 지재권을 연계하는 '무역 및 관세에 관한 법률' 개정(지재권 보호 수준에 따라 통상법 제301조 발동)

1986년 미국계 초국적 기업들이 지재권위원회 구성

1986년 '관세 및 무역에 관한 일반 협정(GATT)'에 관한 우루과이 라운드 협상 개시

1989년 베를린 장벽 붕괴, (2차) 세계화의 시작

1989-1990년 지재권의 통상화(Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights)를 GATT 개정협상의 의제로 채택

협상 때 개도국은 지재권 분야의 양보를 입장료라 생각.

개도국은 지재권 분야를 제조업 분야와 교환

(마치 한미FTA와 같이. 하지만, 지재권은 통상의 문제가 아니라 문화의 문제)

지재권의 세계화

지적재산권의 세계적 집행체계 구축

1990년 월드와이드웹 시작

1993년 TRIPs(Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights) 협정 완성 (1995년 효력 발생)

* 1995년 저작권법, 컴퓨터프로그램보호법, 특허법, 상표법, 실용신안법, 의장법, 종자산업법, 농약관리법 등 개정

1994년 WTO 설립

* 인구 10%가 에이즈에 감염된 남아공 정부가 에이즈 치료제에 대해 강제실시를 결정하자, 초국적 제약회사는 TRIPS 협정을 근거로 WTO에 제소

지재권의 세계화

1996년 12월 일명 “2개의 인터넷 조약” 체결

WIPO Copyright Treaty (WCT)

- Berne 협약 plus 원칙
- 공중이용제공권(right of making available to the public) 추가
- 기술적 보호조치(Technical Measure) – 이용통제장치, 접근통제장치
- 권리관리정보(Electronic Rights Management Information)
- 일시적 저장(temporary storage)의 복제 인정 여부 논쟁

WIPO Performances and Phonograms Treaty (WPPT)

- 실연자에 대한 성명표시권, 동일성유지권 추가
- 고정된 실연에 대한 공중이용제공권 추가
- 음반에 대한 배포권, 대여권, 공중이용제공권 추가

지재권의 세계화

국내 저작권법의 개정

2000년 개정

전송권 신설, 전송권을 저작권자에게 부여

2003년 개정

창작성 없는 데이터베이스의 보호
전자도서관에서 전송 등 보상금지급의무
온라인서비스제공자 책임감면규정 신설
기술적 보호조치, 권리관리정보 법적 보호 규정 신설

2004년 개정

실연자와 음반제작자에게 전송권 부여(2005.1.17. 시행)

2006년 12월 전부개정

공중송신권 신설 : 방송, 전송, 디지털음성송신의 상위개념
실연자의 인격권 인정, 배포권 신설
특수유형온라인서비스제공자 개념 신설, 필터링 의무화
장관의 불법 복제물 수거, 폐기, 삭제명령제 도입
영리, 상습 저작권 침해의 비친고죄 전환

원래의 모습으로..

최초의 저작권법 1710년 앤여왕법

An Act for the Encouragement of Learning, by vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of Such Copies, during the Times therein mentioned

배움(또는 학문)을 증진시키기 위한 법

한국 저작권법 제1조

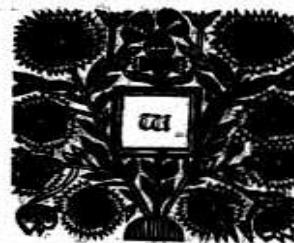
이 법은 저작자의 권리와 이에 인접하는 권리를 보호하고 저작물의 공정한 이용을 도모함으로써 문화 및 관련 산업의 향상발전에 이바지함을 목적으로 한다.

(261)

Anno Octavo

Annæ Reginæ.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned.



Whereas Printers, Booksellers, and other Persons have of late frequently taken the Liberty of Printing, Reprinting, and Publishing, or causing to be Printed, Reprinted, and Published Books, and other Writings, without the Consent of the Authors or Proprietors of such Books and Writings, to their very great Detriment, and too often to the Ruin of them and their Families: For Preventing therefore such Practices for the future, and for the Encouragement of Learned Men to Compose and Write useful Books: May it please Your Majesty, that it may be Enacted, and be it Enacted by the Queen's most Excellent Majesty, by and with the Advice and Consent of the Lords Spiritual and Temporal, and Commons in this present Parliament Assembled, and by the Authority of the same, That from and after the Tenth Day of April, One thousand seven hundred and ten, the Author of any Book or Books already Printed, who hath not Transferred to any other the Copy or Copies of such Book or Books, Share or Shares thereof, or the Bookseller or Booksellers, Printer or Printers, or other Person or Persons, who hath or have Purchased or Acquired the Copy or Copies of any Book or Books, in order to Print or Reprint the same, shall have the sole Right and Liberty of Printing such Book and Books for the Term of One and twenty Years, to Commence from the said Tenth Day of April, and no longer; and that the Author of any Book or Books already Composed and not Printed and Published, or that shall hereafter be Composed, and his Attorney, or Attorneys, shall have the sole Liberty of Printing and Reprinting such Book and Books for the Term of Fourteen Years.

원래의 모습으로..

미국헌법 Article 1 Section 8

Congress shall have power ... to **Promote the Progress of Science and useful Arts**, by securing for limited Times to Authors and inventors the exclusive Right to their respective Writings and Discoveries

한국 특허법

이 법은 발명을 보호·장려하고 그 이용을 도모함으로써 기술의 발전을 촉진하여 산업발전에 이바지함을 목적으로 한다.

대안적 보상체계

오병일 : 창작자에 대한 공적 지원, 창작자 복지제도

윤종수 : ① 손해배상원칙(liability rule)으로 전환
② 보상기금의 조성과 대안적 보상체계 구축

미셸 볼드린, 데이비드 러바인 : 혁신과 창작을 위한 국가보조금

오병일, 저작권은 낡았다., 디지털환경과 저작권 발표자료, <http://www.ipleft.or.kr/main/sites/default/files/-%EB%94%94%EC%A7%80%ED%84%B8%EC%A0%80%EC%9E%91%EA%B6%8C%EC%98%A4%EB%B3%91%EC%9D%BC.pdf>

윤종수, 디지털 시대의 저작권과 대안적 보상체계, <http://dl.dropboxusercontent.com/u/1191788/ACS.pdf>

감사합니다.